

An abstract painting with a light pink background. In the lower-left corner, there is a realistic, somewhat somber portrait of a man with short, light-colored hair, wearing a blue shirt, resting his chin on his arms. The rest of the painting is dominated by bold, black, expressive lines and geometric shapes. These shapes, including triangles and polygons, are filled with various shades of red and pink, creating a dynamic and somewhat chaotic composition. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

CATI **CÀNOVES**  
2015-2016

La vida actual ens du una excitació manllevada pel frenesí que hem de suportar. Sovint sense saber-ho, o pitjor encara, sense haver-ho cercat, el nostre entorn més immediat ens obliga a fer i prendre decisions inesperades, imprevistes. Algunes, pròpies de la nostra identitat, com ser pare o mare; altres, pel nostre sentit humà, com les preocupacions provocades per la insensatesa del terrorisme o el menyspreu dels governants cap al canvi climàtic. Tot plegat, i més encara, és una constant vital i diària, aferrada a la nostra existència com la pell que ens cobreix.

No és un reflex catastrofista de l'artista a la qual va dedicat aquest text, però, en línies generals, podria subscriure aquest primer paràgraf existencialista com a propi, donades algunes coincidències. Parafraçant Bauman, la vida líquida ens està impregnant d'allò que sense ser-nos propi se'ns fa quotidià, per la insistència dels *media* i la voracitat de l'actualitat, del dia a dia. Així que Cati Cànoves, ni com a persona ni com a artista, no és immune al vertigen de l'existència quotidiana i, molt menys, al de la creació artística.

El fet de guanyar el concurs de Son Carrió duia implícit realitzar una exposició a Sa Màniga i vet aquí que la feina se li acumulà en un trànsit creatiu des d'una primera maternitat intensa, dominada per somnis idíl·lics i edènics, a una realitat pertorbada per punyides existencials. Una i l'altra l'abocaven cap a una contaminació creativa de difícil pronòstic.

L'obra de Cati Cànoves venia precedida per processos dominats per la serialització de la seva obra. Així l'artista dominava el llenguatge pictòric en les formes i el temps, fet que li permetia elaborar una obra personal i dur-la fins als extrems que ella considerava creatius i evitar-ne la repetició. Tot i això, la seva pintura mantenia constants plàstiques identificables, com la composició dels espais, l'ús de les formes per identificar les figures, humanes o animals, l'ús del color amb tons vius i pastels amb un precís ús de la tinta xinesa, que no sols identifica les formes, també la identitat d'aquestes, convertint-la en un color més.

Aquests darrers treballs que presenta a Sa Màniga arpleguen conceptes propis de la seva obra anterior i si aquí no formen part d'una sèrie concreta és perquè l'artista, sense renunciar-ne, defuig qualsevol intent d'homogeneïtzar aquests treballs i sí de dotar-los, d'una forma intencionada o no, d'una identitat sobrevinguda des de les sèries anteriors. Efectivament, aquesta obra inclou figures de "monstres" o de la sèrie "flipanins", però també inclou referències a "Ciutats i ports", amb tota la seva sobreabundància de formes i una amalgama de colors vius o tamisats, envoltats d'una acumulació magmàtica, orgànica i transformadora.

L'obra de Cati Cànoves no resulta complaent ni subordinada a l'espectador; per contra, el situa davant una cascada de formes i colors, sobreposats i d'esbromadora expressivitat, creant composicions allunyades de l'autocomplaença, colpidores i plenes de sentit plàstic, alhora que expressa la reivindicació puntual sobre l'estat de les coses que li són pròximes, com la situació social, mediambiental, etc. Sens dubte, la seva obra no deixa indiferent i exposa, sense paranys, la seva capacitat plàstica i les seves dèries personals. Art i compromís, un binomi propi dels artistes com a testimoni responsable del seu temps, del nostre temps.

Biel Amer



**Sense títol**  
Acrílic i tinta xinesa damunt fusta  
120x150 cm  
2015



**Sense títol**  
Acrílic i tinta xinesa damunt fusta  
120x80 cm  
2015





**Sense títol**  
Acrílic i tinta xinesa damunt fusta  
45x40 cm  
2015



**Sense títol**  
Acrílic i tinta xinesa damunt fusta  
120x80 cm  
2015



**Sense títol**  
Acrílic i tinta xinesa damunt fusta  
120x100 cm  
2015



**Sense títol**  
Acrílic i tinta xinesa damunt fusta  
45x40 cm  
2016



**Sense títol**  
Acrílic i tinta xinesa damunt fusta  
100x120 cm  
2016



**Sense títol**  
Acrílic i tinta xinesa damunt fusta  
45x40 cm  
2016





**Sense títol**  
Acrílic i tinta xinesa damunt fusta  
45x40 cm  
2016



**Sense títol**  
Acrílic i tinta xinesa damunt fusta  
100x120 cm  
2016

## Catalina Cànoves

(Manacor, 1983)

És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. A partir de 2006 participa intensament en exposicions col·lectives i en mostres individuals a diferents localitats de Mallorca (Andratx, Binissalem, Felanitx, Inca, Manacor, Palma, sa Pobla, Santa Margalida). L'artista ha rebut diversos guardons, entre els quals el primer premi del XXVII Certamen de Pintura de Son Carrió. Aquest és el motiu pel qual presenta ara aquesta mostra a la sala d'exposicions de l'Auditori sa Màniga.



Voldria expressar els meus agraïments a la meva família;  
sense ells res d'això no hauria estat possible.  
A mon pare, ma mare, en Joan, en Pere i en Guillem.

Batle: Sr. Mateu Puigròs Sureda

Regidor delegat de Turisme: Sr. Nicolau Bordal Garcia

Equip de l'Auditori sa Màniga: Aina Maria Darder Alavedra, Aina Nadal Ferragut, Sebastià Roig Barceló, Pere J. Santandreu Brunet, Joan Santandreu Simonet, Marina Velasco Puigròs

Comissariat: Pere Santandreu

Producció: Ajuntament de Sant Llorenç des Cardassar

Fotografia: Joan Servera - Imatges

Disseny, maquetació i impressió: Façtoria Muntaner



**AUDITORIUM  
SA MÀNIGA**

---

CALA MILLOR



Ajuntament de  
Sant Llorenç des Cardassar